**Relazione Finale**

**del docente**

Allegato A – Documento del 15 maggio

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE** | V ASA |
| **INDIRIZZO** | SERVIZI PER L’AGRICOLTURA, SVILUPPO RURALE, VALORIZZAZIONE DEI PRODOTTI DEL TERRITORIO E GESTIONE DELLE RISORSE FORESTALI E MONTANE |
| **ANNO SCOLASTICO** | 2022/2023 |
| **DISCIPLINA** | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
| **DOCENTE** | CHIARIELLO ANNUNZIATA |

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

### Profilo della Classe

*La classe, che ho accompagnato dalla prima (a.s.2018/2019), è costituita da studenti con cui in questi cinque anni ho costruito molto in termini e di crescita sotto il profilo didattico, specie nell’approccio ad un adeguato metodo di studio, nella ricchezza espositiva per una buona parte di loro, e continui miglioramenti anche allo scritto, per quanto permangano per alcuni difficoltà, specie dal punto di vista formale, e umano. I ragazzi sono molto aperti al dialogo, al dibattito, di cui spesso si sono fatti promotori, con tematiche sociali e adolescenziali. Diversi studenti hanno dimostrato nel corso degli anni di aver maturato un crescente interesse verso le materie umanistiche e una predisposizione per l’area sociale e umanistica, che vorrebbero portare avanti anche dopo il diploma.*

*Nell’ultimo triennio con la classe ho realizzato diversi spettacoli sulla legalità e sul bullismo, vedendoli partecipi anche all’Exposcuola di Padova con il nostro spettacolo contro il bullismo, con la proposta di un reading letterario tematico, dove ognuno di loro ha potuto dimostrare le proprie competenze e capacità.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nuclei Tematici Fondamentali e i testi scelti | **Periodo** | **Ore** |
| NATURALISMO E VERISMOÈmile Zola, La minieraGiovanni Verga, Lettera-prefazione all’amante di Gramigna (da Vita dei campi)Giovanni Verga, Rosso Malpelo (da Vita dei campi)Giovanni Verga, Il progetto dei Vinti (da I Malavoglia-Prefazione)Giovanni Verga, La morte di Gesualdo (da Mastro-don Gesualdo) | Settembre-ottobre | 10 |
| DECADENTISMOJoris-Karl Huysmans, La casa artificiale del perfetto esteta (da A ritroso)Oscar Wilde, La rivelazione della bellezza (da Il ritratto di Dorian Grey) | Novembre | 5 |
| GABRIELE D’ANNUNZIOIl conte Andrea Sperelli (da Il Piacere)La sera fiesolana (da Alcyone)La pioggia nel Pineto (da Alcyone) | Dicembre-gennaio | 20 |
| GIOVANNI PASCOLIIl fanciullino che è in noi, (da Il fanciullino)Lavandare, (da Myricae)Il lampo,( da Myricae)X agosto, (da Myricae )La mia sera, (da Canti di Castelvecchio )Il gelsomino notturno, (da Canti di Castelvecchio) | Febbraio | 20 |
| LE AVANGUARDIEFilippo Tommaso Marinetti, Manifesto del FuturismoAldo Palazzeschi, E lasciateci divertire!Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale | Marzo | 10 |
| IL ROMANZO DELLA CRISIF. Kafka, Le metamorfosiM. Proust, Alla ricerca del tempo perdutoJ. Joyce, L’insonnia di Molly (da ULISSE) | Aprile | 15 |
| ITALO SVEVOUna VitaSenilitàItalo Svevo, L’ultima sigaretta (da La coscienza di Zeno)Italo Svevo, Zeno sbaglia funerale (da La coscienza di Zeno) | Aprile/  Maggio | 10 |
| \*LUIGI PIRANDELLOIl sentimento del contrario (dal saggio L’Umorismo)Il treno ha fischiato (da Novelle per un anno)Io mi chiamo Mattia Pascal (da Il fu Mattia Pascal)Il naso di Moscarda (da Uno, nessuno e centomila) | Maggio/giugno | 10 |
| \*GIUSEPPE UNGARETTIDal Porto sepoltoI fiumiSan Martino del CarsoVegliaFratelliDa GirovagoSoldati\*EUGENIO MONTALEDa Ossi di seppiaNon chiederci la parolaMeriggiare pallido e assortoSpesso il male di vivere ho incontrato | Maggio/  giugno | 5 |

I suddetti nuclei tematici fondamentali verranno esplicitati analiticamente nel Programma finale del docente.

\*I seguenti nuclei tematici sono trattati dopo la presentazione del Documento del 15 maggio

### Metodologie Didattiche utilizzate

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| □ | **X** Lezioni frontali | □ | Cooperative Learning |
| □ | Lavori di gruppo | □ | **X** Lezioni guidate |
| □ | Classi aperte | □ | **X** Problem solving |
| □ | Attività laboratoriali | □ | Brainstorming |
| □ | Esercitazioni pratiche | □ | Peer tutoring |
| □ | **X** Video-lezioni | □ | **X** Materiali e consegne per la DaD |
| □ | Altro |  |  |

### Strumenti e materiali didattici

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| □ | **X** Libro di testo | □ | Uscite didattiche |
| □ | Testi didattici di supporto | □ | **X** Sussidi audiovisivi |
| □ | Stampa specialistica | □ | Film - Documentari |
| □ | **X** Scheda predisposta dal docente | □ | **X** Filmati didattici |
| □ | Computer | □ | **X** Presentazioni in PowerPoint |
| □ | Viaggi di istruzione | □ | **X** LIM |
| □ | Incontri con esperti | □ | Formazione esperienziale |
| □ | Webinar e formazione online | □ | **X** Lezioni registrate |
| □ | Altro………………………………….. |  |  |

### Tipologie delle prove di verifica utilizzate

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PROVE SCRITTE** |  | **PROVE ORALI** |  | **PROVE PRATICHE** |
| □ | X Quesiti | □ | X Interrogazione | □ | ……………………………. |
| □ | X Vero / Falso | □ | Intervento | □ | ……………………………. |
| □ | X Scelta multipla | □ | X Dialogo | □ | ……………………………. |
| □ | Completamento | □ | X Discussione | □ | ……………………………. |
| □ | Soluzione di problemi | □ | ……………………………………….. | □ | ……………………………. |
| □ | ……………………………………. | □ | ……………………………….……… | □ | ……………………………. |

### Contributo della disciplina al raggiungimento delle conoscenze e competenze proprie di “EDUCAZIONE CIVICA”

L’ultimo anno vede concludersi un percorsodi **educazione civica,** con un tetto minimo di 33 ore da svolgersi nell’arco dell’anno e assegnato a tutte le discipline, che ha accompagnato tutto il nostro percorso in tema di bullismo e cyberbullismo.

Accanto alla prevenzione su questo tema, abbiamo poi approfondito la **prevenzione agli stereotipi di genere e alla violenza di genere, mafia e legalità**.

### Risultati raggiunti

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di:

*(indicare in modo sintetico i risultati conseguiti dalla classe)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONOSCENZE** | **ABILITÀ** | **COMPETENZE** |
| La classe   * riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti * Padroneggia il patrimonio lessicale ed lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti * Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete | La classe   * Sa collocare la vita di un autore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo * Sa cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama culturale del suo tempo * Sa collocare le opere di un autore all’interno dell’evoluzione del genere lirico * Sa riconoscere nei testi di un autore i caratteri della sua poetica e le novità e le differenze rispetto alla tradizione   Sa cogliere nei testi di un autore i caratteri fondanti delle rispettive opere   * Sa riconoscere l’importanza delle scelte linguistiche di un autore | La classe   * Sa leggere, comprendere e interpretare testi letterari * Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura * Saper stabilire essi tra là letteratura e altre discipline o domini espressivi * Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l’interazione comunicativa verbale * Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale |

Piove di Sacco, 13.05.2023

Il/la Docente

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_